

No. 7

## Lacrimosa

[Larghetto] [♩. = 56]

*in breathe part of intention*

*p* La - cri-mo - sa

*p* La - cri-mo - sa

*p* La - cri-mo - sa

*p* La - cri-mo - sa

[Larghetto] [♩. = 56]

Vln.

*p*

*precise consonants**t 23**1 23 2 23*

di - es il - la, Qua re - sur - get ex fa - vil - la

di - es il - la, Qua re - sur - get ex fa - vil - la

di - es il - la, Qua re - sur - get ex fa - vil - la

di - es il - la, Qua re - sur - get ex fa - vil - la

*crescendo* *f* *sotto voce*

Ju - di - can - dus ho - mo re - us. La - cri - mo - sa

*crescendo* *f* *sotto voce*

Ju - di - can - dus ho - mo re - us. La - cri - mo - sa

*crescendo* *f* *sotto voce*

Ju - di - can - dus ho - mo re - us. La - cri - mo - sa

*crescendo* *f* *sotto voce*

Ju - di - can - dus ho - mo re - us. La - cri - mo - sa

*crescendo* *f* *p*

*f*

di - es il - la, Qua re - sur - get ex fa - vil - la,

*f*

di - es il - la, Qua re - sur - get ex fa - vil - la,

*f*

di - es il - la, Qua re - sur - get ex fa - vil - la,

*f*

di - es il - la, Qua re - sur - get ex fa - vil - la,

*f* *p*

*p*

Ju - di - can - dus ho - mo re - us. Hu - ic er - go

*p*

Ju - di - can - dus ho - mo re - us. Hu - ic er - go

*p*

Ju - di - can - dus ho - mo re - us. Hu - ic er - go

*p*

Ju - di - can - dus ho - mo re - us. Hu - ic er - go

*p*

par - ce, De - us, Pi - e Je - su, Je - su Do - mi -

par - ce, De - us, Pi - e Je - su, Je - su Do - mi -

par - ce, De - us, Pi - e Je - su, Je - su Do - mi -

par - ce, De - us, Pi - e Je - su, Je - su Do - mi -

- ne.

- ne.

- ne.

- ne.

Bt. Hn.

*f*

Vln.

*f* Do - na e - is re - qui-em, \* Do - na

*f* Do - na e - is re - qui-em, \* Do - na

*f* Do - na e - is re - qui-em, \* Do - na

Do - na e - is re - qui-em, Do - na e - is,

*f*

3455

The first system of musical notation for 'The Rose Tree' features a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody is written on a five-line staff. The notes are: G4 (quarter), A4 (quarter), Bb4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (half). There is a fermata over the final D4 note.

The first system of musical notation for 'The Rose Tree'. It consists of a treble and bass staff joined by a brace. The treble staff has a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The melody begins with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and then a quarter note B-flat4. The bass staff has a key signature of one flat and a 2/4 time signature. It begins with a quarter note G2, followed by a quarter note A2, and then a quarter note B-flat2. The system ends with a double bar line.

<sup>a</sup>Thompson and  
Harris (1980)

On the first beat of bar 25 Süssmayr writes  $E^b$  in the instrumental bass. This has been altered to G to fit the revised choral parts.